

## بسم الحق

### پیشینه تحصیلی، حرفه‌ای، آموزشی و پژوهشی

نام و نام خانوادگی: نیر طهوری

#### مدارک تحصیلی:

- کارشناسی مهندسی معماری، (۶۴-۱۳۵۶) دانشکده معماری و شهرسازی - دانشگاه شهید بهشتی.
- کارشناسی ارشد مطالعات عالی هنر (پژوهش هنر)، (۷۶-۱۳۷۳) پردیس هنرهای زیبا - دانشگاه تهران.
- عنوان پایان‌نامه: *نقد و بررسی سیمای معماری معاصر ایران، پس از انقلاب اسلامی*؛  
استاد راهنما: دکتر مهدی حجّت، (پذیرفته شده با درجه عالی).
- نفر اول آزمون علمی دکتری پژوهش هنر، پردیس هنرهای زیبا - دانشگاه تهران، سال ۷۶.
- دکتری پژوهش هنر (۸۴-۱۳۷۷)، پردیس هنرهای زیبا - دانشگاه تهران.
- عنوان پایان‌نامه: *اعلام پایان هنر در دوره جدید*؛  
استاد راهنما: دکتر شهرام پازوکی، دکتر داریوش شایگان و دکتر ژاله آموزگار؛  
(پذیرفته شده با درجه عالی).
- کسب رتبه دوم گروه فلسفه، اخلاق، ادیان و عرفان در اولین دوره جشنواره بین‌المللی فارابی، بهمن ماه ۱۳۸۶.
- (این گروه رتبه اول، سوم، برگزیده و تقدیر نداشته است.)

#### سوابق تدریس:

مرتبه علمی: استادیار پایه ۱۳

- عضو هیئت علمی تمام وقت دانشگاه آزاد اسلامی - واحد علوم و تحقیقات (۱۳۸۵ تا کنون)
- طراح سؤالات برخی دروس کنکور کارشناسی ارشد و دکتری معماری (دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات)
- عضو هیئت علمی پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر (۱۳۸۹ - ۱۳۹۴)
- استاد مدعو دانشکده های هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی (واحد تهران شمال، واحد خوراسگان اصفهان)،  
دانشگاه هنر (کرج)، دانشگاه هنر اسلامی (تبریز)، دانشگاه فنی دکتر علی شریعتی،  
مرکز آموزش عالی سازمان میراث فرهنگی کشور،  
مدرسه هنر قم (مقطع دکتری)
- استاد راهنما و مشاور (پایان نامه های دوره کارشناسی ارشد و دکتری)

#### فعالیت های فرهنگی:

- قائم مقام خانه هنرهای ایرانی، وابسته به سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران؛ (۸۲-۱۳۸۱).
- عضو گروه نقد فرهنگستان هنر از سال ۱۳۸۳ تا ۱۳۹۴، مدیر گروه از ۱۳۸۹ تا ۹۵.
- عضو گروه نقد هنر پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر از سال ۱۳۹۸ تا کنون.
- دبیر علمی سومین هم‌اندیشی «نقد و هنر» با عنوان «نقد و استتیک»، فرهنگستان هنر - موزه هنرهای معاصر اسفند ۱۳۸۴.

- دبیر علمی هفتمین هم‌اندیشی «نقد و هنر» با عنوان نقد بومی ۴؛ فرهنگستان هنر، ۱۳۸۸.
- دبیر علمی و مجری همایش «نقد معماری معاصر ایران - سفارتخانه‌های جمهوری اسلامی»، فرهنگستان هنر ۱۳۹۲.
- دبیر علمی هم‌اندیشی «بازنمایی و هنر»، پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر با همکاری دانشگاه هنر، پاییز ۱۳۹۲.
- دبیر علمی و مجری همایش «نقد معماری معاصر ایران - مسجد و بناهای مذهبی»، فرهنگستان هنر، پاییز ۱۳۹۳.
- Performing an **Erasmus** training Mobility at University of Pitesti, Romania, Faculty of Technology, Letters, History and Arts, , from 03.06.2019 to 07.06.2019, as **Erasmus + Program**, Key Action 1- Learning Mobility of Individuals (KA107), project number 2018-1-RO01-KA107-048077, during the academic year 2018-2019.
- عضو گروه برنامه ریزی چشم‌انداز ۲۰ ساله هنرهای سنتی، سازمان میراث فرهنگی، تابستان ۱۳۸۶.
- عضو گروه ادبیات و هنر انتشارات علمی و فرهنگی برای تهیه دانشنامه هنرهای سنتی ایران، ۱۳۸۶ - ۱۳۸۸.
- عضو گروه معماری و هنر کرسی های نظریه پردازی، شورای انقلاب فرهنگی، ۱۳۸۸؛ و از ۱۳۹۳ تا ۱۳۹۶ (دوره سه ساله)
- عضو هیئت تحریریه فصلنامه علمی - پژوهشی کیمیای هنر، مجله تخصصی پژوهشکده هنر، فرهنگستان هنر.
- عضو هیئت پژوهشی پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر
- مدیر گروه هنر دانشکده هنر و معماری ۱۳۹۵ - ۱۳۹۹
- مدیر آزمون دکتری گروه هنر دانشگاه آزاد اسلامی، بهار ۱۳۹۵ - تابستان ۱۳۹۹.
- طراح سؤال برخی مواد کنکور معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، چند دوره.

### مقالات انتشار یافته:

#### ترجمه‌ها:

- راهنمایی ساده در باب نظریه نشانه‌ها در معماری، نوشته جفری برادبنت،
- فصلنامه معماری ایران (ما)، شماره ۳+۴، زمستان ۱۳۷۹، بهار ۱۳۸۰.
- تفکر های‌دگر در باب معماری، نوشته کریستین نوربرگ شولتز،
- فصلنامه معمار، شماره ۱۲، بهار ۱۳۸۰.
- پدیده مکان، نوشته کریستین نوربرگ شولتز،
- فصلنامه معمار، شماره ۱۳، تابستان ۱۳۸۰.
- معماری، حضور، زبان، مکان، نوشته کریستین نوربرگ شولتز،
- فصلنامه معمار، شماره ۱۴، پاییز ۱۳۸۰.
- معماری خلسه‌آور، نوشته چارلز جنکس،
- فصلنامه خیال، شماره ۸، زمستان ۱۳۸۲.
- نمادها و نشانه‌ها در معماری اسلامی، نوشته اولگ گرابار،
- فصلنامه گلستان هنر، شماره ۹، پاییز ۱۳۸۶.

#### مقالات تألیفی:

- نقد نشانه‌شناسانه آثار یک معمار معاصر ایرانی،
- فصلنامه معماری ایران (ما)، شماره ۵، تابستان ۱۳۸۰.
- جست‌وجوی مفاهیم نمادین کاشی‌های زرین فام - دوره ایلیخانان مغول،
- فصلنامه خیال، شماره ۱، بهار ۱۳۸۱.
- کاشی‌های زرین فام دوره ایلیخانان،

- کتاب‌ماه هنر، شماره ۴۶-۴۵، خرداد و تیر ۱۳۸۱.
- بنیادهای اعتقادی و اساطیری در معماری ایران - پل: راهی به بهشت،
- فصلنامه خیال، شماره ۲، تابستان ۱۳۸۱.
- سکونت شاعرانه، ساختن جاودانه،
- (بررسی وجوه تشابه در آراء مارتین هایدگر و کریستوفر الکساندر)
- فصلنامه خیال شماره ۳، پاییز ۱۳۸۱.
- اعلام مرگ هنر در دوره جدید، (در حوزه فلسفه هنر، سه شماره)
- فصلنامه معماری و ساختمان شماره ۴، زمستان ۱۳۸۳.
- فصلنامه معماری و ساختمان شماره ۵، بهار ۱۳۸۴.
- فصلنامه معماری و ساختمان شماره ۶، تابستان ۱۳۸۴.
- شارل بودلر، شاعر شهر مدرن،
- فصلنامه خیال، شماره ۱۴، تابستان ۱۳۸۴.
- مکتب فرانکفورت و نظریه انتقادی، والتر بنیامین: نظریه از دست رفتن هاله مقدس؛
- فصلنامه خیال، شماره ۱۵، پاییز ۱۳۸۴.
- مقام بهشت در هنرهای سنتی ایران،
- فصلنامه خیال، شماره ۱۶، زمستان ۱۳۸۴.
- تجلی باورهای اعتقادی و مفاهیم عرفانی در «هنر، معماری و شهرسازی سنتی ایران»
- پنجره ۱، ۱۳۸۶، مجموعه گفتارهای اولین و دومین هم‌اندیشی مباحث معماری، موزه حمام علی‌قلی‌آقا، اصفهان.
- نقدی بر دیدگاه‌های مورخان هنر و معماری اسلامی،
- فصلنامه گلستان هنر؛ شماره ۷، بهار ۱۳۸۶.
- زیبایی و هنر در دیدگاه ایرانی - اسلامی،
- خلاصه مقالات برگزیده همایش دین و هنر، ۱۳۸۱.
- آرتور دانتو و نظریه پایان هنر،
- مجموعه مقالات سومین همایش نقد و هنر؛ فرهنگستان هنر؛ ۱۳۸۶.
- خاستگاه هنر و زیبایی در دیدگاه ایرانی - اسلامی،
- پژوهشنامه فرهنگستان هنر، شماره ۱۰، تهران ۱۳۸۷.
- «اصفهان: آینه حقیقت محمدیه یا بهشت اعلا»،
- مجموعه مقالات معماری و شهرسازی، همایش مکتب اصفهان، انتشارات فرهنگستان هنر، تهران ۱۳۸۷.
- «پرسش از نسبت نقد جدید با هنر بومی»،
- نقد نگاشت، مجموعه مقالات نقد بومی ۲، پژوهشکده هنر، تهران ۱۳۸۷.
- «اصفهان: شهر زمردین»،
- مجموعه مقالات حکمت و هنر، همایش مکتب اصفهان، انتشارات فرهنگستان هنر، تهران ۱۳۸۸.
- «بی‌خودی در شعر مولانا و ارتباط آن با معنای هنر»
- کیمیای هنر، شماره ۱، پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر، زمستان ۱۳۹۰.
- «از دیسنی‌لند تا لاس‌وگاس: توهم یا واقعیت»

- مجموعه مقالات کنگره جهانی فلسفه، ۱۳۹۱.
- «جایگاه هنر و هنرمند به روایت گلستان هنر و نقدناپذیری آن»
- کارافن، سال نهم، شماره سی‌ام و سی‌ویکم، بهار و تابستان ۱۳۹۱.
- «ویکتور برگن: پایان نظریه‌پردازی هنر»
- کیمیای هنر، شماره ۵، زمستان ۱۳۹۱.
- «معماری: عمل و نظر»
- ویژه‌نامه معمار زن ایرانی، فصلنامه معماری و ساختمان، شماره ۳۴، بهار ۱۳۹۲.
- «بخشندگی طبیعت، گشودگی معماری (۱) - آرمانشهر مدرن»
- ویژه‌نامه باغ ایرانی، فصلنامه معماری و ساختمان، شماره ۳۵، تابستان ۱۳۹۲.
- «تکثیر هنر جدید در انواع رسانه‌ها» - بناهای مذهبی
- سایت خبری شفقا، <http://media.shafaqna.com/mediastudies/item> - دیماه ۱۳۹۲.
- «نشست تخصصی نقد معماری معاصر ایران - سفارتخانه‌های جمهوری اسلامی»
- فصلنامه معماری و ساختمان، شماره ۳۶، پاییز ۱۳۹۲.
- «بخشندگی طبیعت، گشودگی معماری (۲) - خانه بی‌دیوار، شهر بی‌حصار»
- فصلنامه معماری و ساختمان، شماره ۳۷، زمستان ۱۳۹۲.
- «کلیساهایی که به مسجد تبدیل شدند»
- خبرگزاری شبستان، آذرماه ۱۳۹۳
- «نمایش هنر بر اساس شناخت باطنی»
- خبرگزاری شبستان، آذرماه ۱۳۹۳
- «شیوه‌ی صاحب‌نظری»، (به بهانه انتشار کتاب عرفان و هنر در دوره مدرن نوشته دکتر شهرام پازوکی)
- فصلنامه سوره، مهر و آبان ۱۳۹۳.
- «ویکتور برگن - پایان نظریه‌پردازی هنر».
- کیمیای هنر، شماره ۵ (۷-۲۲)، زمستان ۱۳۹۱.
- مجموعه مقالات: تفسیر و ضد تفسیر - جستارهایی در فلسفه‌ی هنر معاصر، فرهنگستان هنر ۱۳۹۳.
- «در حضور حضرت صاحب‌دلان»، (به بهانه انتشار کتاب پنج اقلیم حضور نوشته دکتر داریوش شایگان)
- بخارا، آذر و دی ۱۳۹۳.
- «آموختن از هایدگر».
- کیمیای هنر شماره ۲۵، فرهنگستان هنر، تهران زمستان ۱۳۹۶.
- «آفرینش شاعرانه در فضای شهری: واکاوی نشانه شناختی فضای شهری باغ بلند شیراز»  
محمد سرمستانی، منوچهر فروتن، نیر طهوری
- هویت شهر، پذیرش بهمن ۱۳۹۶
- «نقش درخت بر فرش ایران»
- سلیمه فردانش، نیر طهوری، اولین کنفرانس ملی نمادشناسی در هنر ایران با محوریت هنرهای بومی
- درج در مجموعه مقالات کنفرانس ملی، آبانماه ۱۳۹۶
- «مردی با باورهای شرقی و عشق ایرانی» (داریوش شایگان)،
- کتابستان، شماره ۱۴، بهمن و اسفند ۱۳۹۶.
- «سیمای معماری معاصر تهران».

- ماهنامه نسیم بیداری، شماره ۸۲، اردیبهشت ۱۳۹۷.
- «در جلسه دفاع»،
- بخارا، شماره ۱۲۴، خرداد و تیر ۱۳۹۶.
- «روانه شد به دیار خاطره ازلی»
- بخارا، شماره ۱۲۴، خرداد و تیر ۱۳۹۶.
- «مطالعه تطبیقی مفهوم هنر در فتوت‌نامه سلطانی و متنی در باب ذن - آیین‌های رزمی و جنگاوری»
- مجموعه مقالات نقدنگاشت، پیشینه نقد و نظر در هنر ایرانی اسلامی (فتوت‌نامه‌ها)، فرهنگستان هنر ۱۳۹۸.
- «اندر حضور شاه جان تا چند خط‌خوانی کنم؟» مروری بر مطالعات تطبیقی در هندشناسی داریوش شایگان
- بخارا، شماره ۱۳۵، بهمن و اسفند ۱۳۹۸
- «مطالعه تطبیقی پدیدارشناسی معماری در نظریات یوهانی پالاسما و استیون هال»
- امین شریفیان، نیر طهوری (نویسنده مسئول)، ایرج اعتصام، حسین ذبیحی
- کیمیای هنر، شماره ۳۳، زمستان ۱۳۹۸.
- «مطالعه تطبیقی آراء تیتوس بورکهارت و الگ گرابار در باب معماری اسلامی»
- سیدهادی جلالی، نیر طهوری (نویسنده مسئول)، ایرج اعتصام
- جاویدان خرد، شماره ۳۷، بهار و تابستان ۱۳۹۹.

#### همایش‌های ملی و بین‌المللی

- «بررسی تأثیر فاکتورهای اقلیمی بر نحوه طراحی بناهای تهران (نمونه موردی منطقه ۳ تهران)»
- هنگامه سادات نیک شرف، نیر طهوری (نویسنده مسئول)، کنفرانس بین‌المللی معماری شهرسازی عمران و محیط زیست،
- درج در مجموعه مقالات کنفرانس بین‌المللی، ICAUCE 2016
- «صنعت مد و اقتصاد جهانی»
- گلاره کوشا، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- دومین کنفرانس بین‌المللی به سوی شهرسازی، معماری، عمران و هنر دانش بنیان، مرجع دانش، کد مقاله: KBAU02\_030
- «چگونگی طراحی پژوهش‌شده هنر با رویکرد معماری زمینه‌گرا»
- سعیده مرادی نوده، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- اولین همایش بین‌المللی و پنجمین همایش معماری و شهرسازی پایدار در سال ۱۳۹۸
- NCSAC05\_157 (COI)
- «پرسش از هنر دانش‌بنیان و صنعت مد»
- هفتمین همایش ملی مطالعات و تحقیقات نوین در حوزه علوم انسانی، مدیریت و کارآفرینی، ۱۴ اسفند ۱۳۹۸، کد مقاله: emconf7-03350324
- «تحقق هویت اسلامی در هنر و معماری مسجد»
- پنجمین کنفرانس ملی علوم انسانی و مطالعات روانشناسی، اسفند ۱۳۹۸،
- کد مقاله: PECONF5-03120143
- «دغدغه هویت در معماری معاصر ایران - ۴۰ سال تجربه: نظر و عمل در آثار فرهاد احمدی»
- دومین کنفرانس بین‌المللی علوم، مهندسی و تکنولوژی - مونیخ، آلمان، پاییز ۹۹
- مطالعه تطبیقی ویژگی‌های تزیینات معماری خانه‌های تاریخی اصفهان

- هفتمین کنگره سالانه بین المللی عمران، معماری و توسعه شهری (icsau.com) ، زمستان ۱۳۹۹،  
سمیه پهلوان، نیر طهوری (نویسنده مسئول)  
- «مطالعه تطبیقی مفاهیم و اصول معماری پایدار در آثار فرهاد احمدی»
- اولین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، محیط زیست و کشاورزی، آمستردام، هلند  
سینا ملک احمدی، نیر طهوری (نویسنده مسئول)  
- «تبیین ویژگیهای روانشناسانه سبک سورئالیسم با نگاهی به آثار رنه ماگريت»،  
وحید شیخیان، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- ششمین کنفرانس ملی علوم انسانی و مطالعات مدیریت، ۱۳۹۹  
- «بررسی تطبیقی عناصر روایی در انیمیشن آخرین داستان و داستان ضحاک در شاهنامه»،  
روجا دشت پیما، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- ششمین کنفرانس ملی علوم انسانی و مطالعات مدیریت، ۱۳۹۹  
- «بررسی روابط بینامتنی نقاشی، عکاسی و سینما بر اساس نقد جغرافیایی وست فال»  
فاطمه سوسهبابی، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- دومین همایش ملی هنرهای نمایشی و دیجیتال، ۱۳۹۹  
- «جایگاه اخلاق اسلامی در تعالی هنر سنتی ایرانی»،  
فرنیا فرهد، نیر طهوری (نویسنده مسئول)، خدیجه بختیاری
- نهمین کنفرانس ملی توسعه پایدار در علوم تربیتی و روانشناسی، مطالعات اجتماعی و فرهنگی، ۱۴۰۰  
- «مطالعه نمود مفاهیم حکمت اشراق سهروردی در موسیقی سنتی ایران با تاکید بر آلبوم بداهه نوازی راست پنجگاه اثر حسین  
علیزاده»
- محمد رضا عزیزی، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- اولین کنفرانس بین المللی علوم تربیتی، روانشناسی و علوم انسانی، ۱۴۰۰  
- «بررسی مراقبت و تنبیه فوکویی در نمایشنامه ملاقات بانوی سالخورده از فریدریش دورنمات»،  
فاطمه کلانتری، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- اولین کنفرانس بین المللی علوم تربیتی، روانشناسی و علوم انسانی، ۱۴۰۰  
- «تجلی مفهوم ذکر در آیین ی هنر و معماری اسلامی»،  
محمد آذرفر، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- ششمین کنفرانس بین المللی گردشگری، فرهنگ و هنر، ۱۴۰۰  
- «گیاهان مقدس در تخت جمشید»،  
اباذر دهقان، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- ششمین کنفرانس بین المللی گردشگری، فرهنگ و هنر، ۱۴۰۰  
- «تاثیر سبک های مدرن بر نسل اول نقاشان ایرانی بر اساس نظریه هویت داریوش شایگان»،  
فاطمه برهان، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- ششمین کنفرانس بین المللی گردشگری، فرهنگ و هنر، ۱۴۰۰  
- «مطالعه تاثیر زیباشناختی عکاسی بر نقاشی دوره قاجار (در مسیر مدرنیزاسیون ایرانی)»،  
خدیجه بختیاری، نیر طهوری (نویسنده مسئول)، فرنیا فرهد
- ششمین کنفرانس بین المللی گردشگری، فرهنگ و هنر، ۱۴۰۰

- «مطالعه روند گذر از دوران مدارسالاری به دوران مردسالاری در اساطیر یونان باستان باتوجه به رویکرد بازتاب از دستگاه پنج‌گانه ژیلبر دوران»»

یگانه شیخ‌الاسلامی، نیر طهوری (نویسنده مسئول)

■ اولین کنفرانس حقوق، علوم سیاسی و علوم انسانی، ۱۴۰۰

- «مطالعه تطبیقی داستان آگوستوس هرمان هسه و فیلم سوپر استار تهمینه میلانی با تکیه بر رویکرد بیش‌متنیت ژنت»»

نیر طهوری (نویسنده مسئول)، یوکابد عارفی

■ اولین کنفرانس حقوق، علوم سیاسی و علوم انسانی، ۱۴۰۰

- «مطالعه تطبیقی مفهوم «هویت» در معماری سنتی ایران و آثار معمار معاصر نادر اردلان (مورد پژوهی: مرکز مطالعات مدیریت دانشگاه هاروارد)»»

رضوانه منصوری، نیر طهوری (نویسنده مسئول)

■ پنجمین کنفرانس بین‌المللی عمران، معماری و مدیریت شهری، ۱۴۰۰

- «تجلی آموزه های دینی در معماری مساجد جامع (با تأکید بر مسجد جامع اصفهان)»»

میترا زارعی، نیر طهوری (نویسنده مسئول)

■ ششمین کنفرانس بین‌المللی پژوهش در علوم و مهندسی و سومین کنگره بین‌المللی عمران، معماری و

شهرسازی آسیا، بانکوک- تایلند، ۱۴۰۰

- «بناهای دولتی سبک مدرن در دوران پهلوی - با تأکید بر ساختمان‌های بانک ملی (شعب خیابان فردوسی و دانشگاه تهران)»»

بهرنگ بلوهر، نیر طهوری (نویسنده مسئول)

■ سومین کنگره بین‌المللی مهندسی - تکنولوژی و نوآوری، دارمشتات - آلمان، ۱۴۰۰

- «تبیین نسبت رابطه انسان و مکان در معماری بر اساس روش پدیدارشناختی هرمنوتیک هایدگر»»

حافظ عبدالکریمی کومله، نیر طهوری (نویسنده مسئول)

■ سومین کنگره بین‌المللی مهندسی - تکنولوژی و نوآوری، دارمشتات - آلمان، ۱۴۰۰

- «مطالعه شکل و ساختار گنبد‌های اورچین: گونه‌ای متفاوت از نوع گنبد‌های رک»»

کبری قربانی، نیر طهوری (نویسنده مسئول)

■ ششمین کنفرانس بین‌المللی پژوهش در علوم و مهندسی و سومین کنگره بین‌المللی عمران، معماری و

شهرسازی آسیا، بانکوک- تایلند، ۱۴۰۰

- «خوانش پدیدارشناسی یوهانی پالاسما در اثر پلهای شناور دریاچه ی ایزنو»»

میترا دهقان دهنوی، نیر طهوری (نویسنده مسئول)

■ ششمین کنفرانس بین‌المللی پژوهش در علوم و مهندسی و سومین کنگره بین‌المللی عمران، معماری و

شهرسازی آسیا، بانکوک- تایلند، ۱۴۰۰

- «معماری میان‌افزا و نقش آن بر تداوم ارزش‌های موجود در بافت تاریخی، به منظور ایجاد احساس تعلق نسبت به مکان»»

مهسا عبدالحمیدی، نیر طهوری (نویسنده مسئول)

■ ششمین کنفرانس بین‌المللی پژوهش در علوم و مهندسی و سومین کنگره بین‌المللی عمران، معماری و

شهرسازی آسیا، بانکوک- تایلند، ۱۴۰۰

- «مطالعه مفهوم آرمانشهر در شکل‌گیری معماری غرب»»

نیلوفر ذونعمت کرمانی، نیر طهوری (نویسنده مسئول)

■ ششمین کنفرانس بین‌المللی پژوهش در علوم و مهندسی و سومین کنگره بین‌المللی عمران، معماری و

شهرسازی آسیا، بانکوک- تایلند، ۱۴۰۰

- «بررسی ارتباط الگوی طراحی مدارس با شیوه های آموزشی در مدارس دوره قاجار و پهلوی»،  
زینب مقدس، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- ششمین کنفرانس بین‌المللی زبان، ادبیات، تاریخ و تمدن، گرجستان ۱۴۰۰
- «مطالعه تطبیقی کهن الگوی خانه‌های آندرا پالادیو و فرانک لوید رایت با استفاده از ریاضیات گسسته»،  
آتیکه محمدی‌نسب، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- «مطالعه نمایشنامه چهارصندوق با تکیه بر نمادهای سنتی و عناصر تخت حوضی»،  
فاطمه (آتوسا) راستی یگانه، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- هشتمین کنفرانس بین‌المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ، گرجستان ۱۴۰۰
- «مطالعه نمود مفاهیم حکمت اشراق سهروردی در موسیقی سنتی ایران با تاکید بر آلبوم بداهه‌نوازی راست پنجگاه اثر حسین علیزاده»،  
محمدرضا عزیزی، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- اولین کنفرانس علوم تربیتی، روانشناسی و علوم انسانی، بروکسل بلژیک، ۱۴۰۰
- «کاربرد سنگ‌نبشته در معماری مساجد دوره صفویه به عنوان یک رسانه؛ با تکیه بر سنگ‌نبشته‌های مسجد میرعماد کاشان»،  
علی فرجیان، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- ششمین کنفرانس بین‌المللی پژوهش در علوم و مهندسی، و سومین کنگره بین‌المللی عمران، معماری و شهرسازی آسیا، بانکوک- تایلند، ۱۴۰۰
- «بهره‌گیری از نقوش سنتی معماری اسلامی ایران در گرافیک نوین (مطالعه موردی مسجد جامع فرومد)»،  
حسن رهنما، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- ششمین کنفرانس بین‌المللی زبان، ادبیات، تاریخ و تمدن، گرجستان ۱۴۰۰
- «مطالعه تطبیقی داستان آگوستوس هرمان هسه و فیلم سوپر استار تهمینه میلانی با تکیه بر رویکرد بیش‌متنیت ژنت»،  
یوکابد عارفی، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- اولین کنفرانس بین‌المللی حقوق، علوم سیاسی و علوم انسانی، بروکسل بلژیک ۱۴۰۰
- «پیراهن‌های اسلامی تجلی آیات الهی (مطالعه موردی: پیراهن‌های موزه قرآن)»،  
مونا پورکریمی، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- نهمین کنفرانس بین‌المللی زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ، گرجستان ۱۴۰۰
- «مطالعه تطبیقی نماد خورشید در تمدن عیلام و هخامنشی»،  
امیر یوسفی، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- چهارمین کنفرانس بین‌المللی و پنجمین کنفرانس ملی عمران، معماری و هنر، تبریز ۱۴۰۰
- «مطالعه‌ی حضور آب در معماری سنتی ایران با هدف یافتن جایگاه آن در معماری معاصر»،  
حسن ترابی، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- سومین کنگره بین‌المللی مهندسی - تکنولوژی و نوآوری، دارمشتات - آلمان، ۱۴۰۰
- «بومی‌سازی رئالیسم جادویی در داستان‌نویسی ایرانی نمونه موردی: رمان روزگار سپری شده‌ی مردم سالخورده اثر محمود دولت آبادی»،  
حسین مشعلی، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- هشتمین کنفرانس بین‌المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ، گرجستان ۱۴۰۰
- «نمایاندن انگاره روحانی در کسوت صورت»،  
سما قاسمی، نیر طهوری (نویسنده مسئول)



- ششمین کنفرانس بین‌المللی زبان، ادبیات، تاریخ و تمدن، گرجستان ۱۴۰۰
- «کاراگز در مرز استعاره»
- سپیده نورایی، حمیدرضا شعیری، نیر طهوری
- هشتمین کنفرانس بین‌المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ، گرجستان ۱۴۰۰
- «باززنده سازی حس مکان - (مطالعه‌ی موردی حمام قصلان)»
- سپیده نورایی، نیر طهوری
- هشتمین کنفرانس بین‌المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ، گرجستان ۱۴۰۰
- «مطالعه شکل و ساختار گنبدهای اورچین: گونه‌ای متفاوت از نوع گنبدهای رک»
- کبری قربانی، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- ششمین کنفرانس بین‌المللی پژوهش در علوم و مهندسی، و سومین کنگره بین‌المللی عمران، معماری و شهرسازی آسیا، بانکوک- تایلند، ۱۴۰۰
- «مطالعه تطبیقی آموزه هفت اندام لطیف در عرفان اسلامی با هفت چاکرا در آیین هندو - نمونه موردی در نقاشی ایرانی: نگاره خودشناسی بهرام‌گور»
- ناهید نجفعلی بیگی، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- ششمین کنفرانس بین‌المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ، گرجستان ۱۴۰۰
- «فرمالیسم: محملی برای آشکار کردن ارزش‌های درونی نمایشنامه، بررسی جلوه‌های ادبیت در مجموعه نمایشنامه «پاتوغ» اسماعیل خلیج»
- زهرة (آرزو) حلاجی، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- هشتمین کنفرانس بین‌المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ، گرجستان ۱۴۰۰
- «مطالعه تطبیقی مکاتب نگارگری تبریز دوم و اصفهان در دوره صفوی»
- فاطمه اسدی، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- ششمین کنفرانس بین‌المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ، گرجستان ۱۴۰۰
- «تبیین اصول و مفاهیم حریم در بافت سنتی شهر یزد»
- سمیه داودی، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- سومین کنگره بین‌المللی مهندسی - تکنولوژی و نوآوری، دارمشتات - آلمان، ۱۴۰۰
- «مطالعه تطبیقی نگاره معراج اثر سلطان محمد و استاد محمود فرشچیان»
- صبا شیخ ابومسعودی، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- ششمین کنفرانس بین‌المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ، گرجستان ۱۴۰۰
- «مطالعه‌ی نقش و کارکرد زیرمتن در فیلمنامه‌ی "چهارشنبه‌سوری" اصغر فرهادی از منظر لیندا سیگر»
- غزاله خوش‌سیما، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- هشتمین کنفرانس بین‌المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ، گرجستان ۱۴۰۰
- «مطالعه روانشناختی شخصیت راوی در رمان بوف کور صادق هدایت با رویکرد آلفرد آدلر»
- معصومه سمیع‌زاده، نیر طهوری (نویسنده مسئول)
- ششمین کنفرانس بین‌المللی پژوهش در علوم و مهندسی، و سومین کنگره بین‌المللی عمران، معماری و شهرسازی آسیا، بانکوک- تایلند، ۱۴۰۰

## مقالات انگلیسی:

- "The Image of Heaven in Islamic Arts of Iran,"
  - International Journal of Architecture and Urban Development (IJAUD) Volume 3, No. 1, Winter 2013.
- "Field-Oriented Architecture Role of Indigenous Culture and Identity,"  
Hengameh Niksharaf, Nayer Tahoori
  - 2nd International Conference on Civil Engineering, Architecture & Urban Design, Kasem Bundit University, Thailand, 31 August 2017
- "BMW Museum: Symbol of German Contemporary High-Tech Architecture,"  
Farzaneh Ghasemi, Nayer Tahoori
  - The International Journal of Applied Arts Studies (IJAPAS), January 2018
- "A Study on Walter Benjamin's Thought on Fashion Phenomenon,"  
Gelareh Koosha, Nayer Tahoori
  - The International Journal of Applied Arts Studies (IJAPAS), 4(1) 41-56
- "An Urban Regeneration Approach to Improving the Physical Environment Quality of an Old Historical District of Isfahan: Joubareh,"
  - 2<sup>nd</sup> International Congress on Science, Engineering and Technology, Germany- Munich/ October 19, 2020- Somayeh Pahlevan, Nayer Tahoori, Alireza Malakouti
- "Phenomenology of Perception as a Qualitative Methodology to Study Contemporary Architecture,"  
Mohammad Amin Sharifian, Nayer Tahoori, Iraj Etessam, Hossein Zabihi
  - Creative City Design/ Vol. 3. No. 2, 2020, 102-111.

## کتاب :

- مجموعه مقالات سومین همایش نقد هنر، دبیر علمی همایش و گردآورنده مجموعه مقالات، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۶.
- ملکوت آینه‌ها - مجموعه مقالات در حکمت هنر اسلامی؛ انتشارات علمی و فرهنگی؛ ۱۳۹۱.
- چراغست این دل بیدار (مجموعه سروده های چهار دفتر)، انتشارات شهاب ثاقب، ۱۳۹۶.
- نقد معماری معاصر ایران - ساختمان‌های دولتی (سفارتخانه‌های جمهوری اسلامی): پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر، ۱۳۹۹.
- نقد نگاشت، پیشینه نقد و نظر در هنر ایرانی - اسلامی (فتوت‌نامه‌ها) - دبیر علمی همایش و گردآورنده مجموعه مقالات چهارمین هم‌اندیشی «نقد بومی»، فرهنگستان هنر، ۱۳۹۸.

## طرح‌های پژوهشی:

- «طرح جامع گروه نقد هنر»، ۱۳۹۱، پژوهشکده هنر، فرهنگستان هنر.
- «نقد معماری معاصر ایران - ۱»، سفارتخانه های جمهوری اسلامی؛ پژوهشکده هنر ۱۳۹۲-۹۴.
- «نقد معماری معاصر ایران - ۲»، مسجد و بناهای مذهبی، پژوهشکده هنر ۱۳۹۳-۹۴.

## سخنرانی‌ها:

- «مبانی هستی‌شناختی هنرهای سنتی ایران»

- همایش مبانی هنرهای سنتی ایران «۱»،  
فرهنگستان هنر - سازمان میراث فرهنگی، مهرماه ۱۳۸۴.
- «تجلی اعتقادات دینی و باورهای عرفانی در هنر ایران»  
▪ مجموعه و موزه علی قلی آقا؛ اصفهان - آذرماه ۱۳۸۴.
- «مقام بهشت در هنرهای ایران»  
▪ جشنواره هنر سنتی جوان؛ مجموعه فرهنگی هنری صبا، دیماه ۱۳۸۴.
- نظریه «پس از پایان هنر» آرتور دانتو  
▪ همایش نقد و هنر «۳»، فرهنگستان هنر - موزه هنرهای معاصر، اسفند ماه ۱۳۸۴.
- معماری خلسه آور (بررسی نظریه چارلز جنکس)،  
▪ دانشگاه فنی دکتر علی شریعتی، خرداد ماه ۱۳۸۵.
- «نظریه‌های جدید هنری و نقد هنر با رویکرد پایان هنر»،  
▪ ۳جلسه کارگاهی، فرهنگستان هنر، اردیبهشت و خرداد ۱۳۸۵.
- «اصفهان: شهر زمرّدین»،  
▪ همایش بین‌المللی مکتب اصفهان؛ فرهنگستان هنر، آذرماه ۱۳۸۵؛ زیر چاپ.
- «ویژگی‌های هنر در دو دوره سنت و مدرن»،  
▪ مرکز آموزش عالی میراث فرهنگی، آذرماه ۱۳۸۵.
- «پرسش از چیستی هنر در دو وجه سنتی و جدید»،  
▪ همایش مبانی هنرهای سنتی «۲»، فرهنگستان هنر، اسفند ماه ۱۳۸۵.
- «نقدی بر دیدگاه‌های تاریخ نگاران هنر و معماری اسلامی»،  
▪ همایش نقد و هنر «۴»، فرهنگستان هنر - موزه هنرهای معاصر، اسفند ماه ۱۳۸۵.
- «اعلام پایان هنر»،  
▪ دانشگاه علم و صنعت، آذرماه ۱۳۸۶.
- «تفاوت نگره هنرمند سنتی و مدرن»،  
▪ پژوهشگاه حوزه هنری تبلیغات اسلامی، تهران؛ آذرماه ۱۳۸۶.
- «پرسش از چیستی هنر سنتی»،  
▪ دانشکده هنر و معماری، دانشگاه یزد؛ آذرماه ۱۳۸۶.
- «مقایسه تطبیقی دیدگاه هنر سنتی و مدرن»،  
▪ پژوهشگاه حوزه هنری تبلیغات اسلامی، شهر کرد؛ آذرماه ۱۳۸۶.
- «پرسش از نسبت نقد جدید با هنر بومی»،  
▪ همایش نقد و هنر «۵»، فرهنگستان هنر - موزه هنرهای معاصر، دی‌ماه ۱۳۸۶.
- «بررسی تفاوت نگرش هنر سنتی و هنر مدرن»،  
▪ پژوهشگاه حوزه هنری تبلیغات اسلامی، یزد؛ بهمن‌ماه ۱۳۸۶.
- «آیین جوانمردی در هنرهای سنتی»،  
▪ پژوهشگاه حوزه هنری تبلیغات اسلامی، فرهنگستان هنر؛ آبان‌ماه ۱۳۸۷.
- «معماری و خلسه»،  
▪ دانشکده معماری، دانشگاه هنر، کرج، دی‌ماه ۱۳۸۷.
- «گلستان هنر»،

- فرهنگستان هنر، همایش نقد هنر بومی ۳، تهران بهمن‌ماه ۱۳۸۷.
- بررسی تطبیقی آیین جنگاوری در فتوت‌نامه سلطانی با روش ذن
- فرهنگستان هنر، همایش نقد هنر بومی ۴، تهران اسفند ۱۳۸۸.
- «اعلام پایان هنر»
- سرای اهل قلم، آبان ۱۳۸۹
- «از دیسنی‌لند تا لاس‌وگاس: توهم یا واقعیت»
- کنگره جهانی فلسفه، کتابخانه ملی ایران، آذر ۱۳۸۹.
- «تحول هنر از تأمل به تفنن و سرگرمی»
- دانشگاه فنی دکتر علی شریعتی، دانشکده هنر و معماری، اردیبهشت ۱۳۹۰.
- «بخشندگی طبیعت، گشودگی معماری»
- دانشگاه آزاد اسلامی، واحد خوراسگان، مهرماه ۱۳۹۰.
- «سوسن سفید: بشارت تولد بهشتی»
- حوزه هنری تبلیغات اسلامی، اردیبهشت ۱۳۹۱.
- «عارفی کو که کند فهم زبان سوسن»
- هم‌اندیشی پدیدارشناسی میراث‌فرهنگی، مرکز آموزش میراث فرهنگی، اردیبهشت ۱۳۹۱.
- «پله: راهی از تأمل تا تحیر»
- هم‌اندیشی تفسیر اثر هنری، فرهنگستان هنر، آذر ۱۳۹۱.
- «چراغ‌افروز عشاقی تو یا خورشید آیینی؟»
- هم‌اندیشی هنرهای آیینی در ایران، فرهنگستان هنر، اسفندماه ۱۳۹۱.
- «نقد معماری معاصر ایران ۱»
- همایش نقد معماری معاصر ایران - سفارتخانه های جمهوری اسلامی، فرهنگستان هنر، آبان ماه ۱۳۹۲.
- «از تجلی تا نماد»
- هم‌اندیشی بازنمایی و هنر، پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر، دانشگاه هنر، آذر ماه ۱۳۹۲.
- «جنسیت در مینی‌مالیسم (و کانسپچوالیسم)»
- همایش «زن، معماری و شهر»، تهران، اسفند ۱۳۹۲.
- دانشگاه هنر، اردیبهشت ۱۳۹۳.
- «پله از کارکرد تا معنا»
- دانشگاه آزاد اسلامی - واحد نجف آباد، اسفند ۱۳۹۲.
- «خمسه: از چشم هندو تا دست فاطمه»
- دانشگاه علم و صنعت تهران، اردیبهشت ۱۳۹۳، به مناسبت روز معمار.
- «پدیدارشناسی خانه ی ایرانی»
- کنگره بین‌المللی ریشه‌ها و پیوندها، مهرماه ۱۳۹۳.
- نقد معماری معاصر ایران ۲
- همایش نقد معماری معاصر ایران - مسجد و بناهای مذهبی، آذر ماه ۱۳۹۳
- فلسفه پدیدارشناسی در معماری، به مناسبت انتشار ترجمه کتاب *پدیدارشناسی/دراک*، نوشته یوهان پالاسما و ...
- دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکز، اسفند ماه ۱۳۹۴.

- خیال در عرفان اسلامی، به مناسبت انتشار ترجمه کتاب خیال مجسم: تخیل و خیال پردازی در معماری، نوشته یوهانی پالاسما
  - کانون معماران معاصر، اسفند ماه ۱۳۹۵
- خیال در منظر مولانا
  - فرهنگستان هنر، اردیبهشت ماه ۱۳۹۶
- آب حیات، باغ، شهر، خانه
  - موزه ملی علوم و فناوری ایران، دی ماه ۱۳۹۶
- هنر مدرن و مدرنیسم، بازخوانی اندیشه والتر بنیامین
  - فرهنگستان هنر، بهمن ماه ۱۳۹۶
- پرسش از هنر دانش بنیان
  - دومین کنفرانس بین المللی به سوی شهرسازی، معماری، عمران و هنر دانش بنیان، دانشکده عمران، معماری و هنر، آبان ۱۳۹۸
- کارگاه تحقق هویت اسلامی در معماری مساجد ایرانی
  - پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر، ۳۰ بهمن ۱۳۹۸
- نشست پژوهشی بازخوانی انتقادی پژوهش‌های هنری مطالعات ایرانی اسلامی؛ «هائری کرین: رویکرد پدیدارشناسی و مطالعات تطبیقی»
  - فرهنگستان هنر و دانشگاه هنرهای ایرانی - اسلامی فرشچیان با همکاری دانشگاه علوم و تحقیقات تهران، ۱۳۹۹

### طرح‌های پژوهشی:

- «طرح جامع گروه نقد هنر»، ۱۳۹۱، پژوهشکده هنر، فرهنگستان هنر.
- «نقد معماری معاصر ایران - ۱»، سفارتخانه های جمهوری اسلامی؛ پژوهشکده هنر ۱۳۹۲-۹۴.
- «نقد معماری معاصر ایران - ۲»، مسجد و بناهای مذهبی، پژوهشکده هنر ۱۳۹۳-۹۴.

### گفت‌وگوها:

- رادیو گفت‌وگو؛ برنامه سوفیا، فلسفه هنر در دوران جدید؛ ۲ جلسه، شهریور ۱۳۸۵.
- ایسنا (خبرگزاری دانشجویان ایران)، سرویس گفت‌وگوی تمدن‌ها، ۸/۵/۸۶.
- روزنامه تهران امروز، پایان هنر: نزدیک شدن به واقعیت؛ ۸۶/۹/۷.
- آینه خیال؛ ماهنامه پژوهشی؛ گفت‌وگوی حسن بلخاری و نیر طهوری، ارتباط فلسفه و عرفان با معماری؛ آذرماه ۱۳۸۶.
- رادیو فرهنگ؛ برنامه نام‌آوران، ویژه برنامه مکتب اصفهان با محوریت شیخ بهایی، تیرماه ۸۷.
- رادیو گفت‌وگو، برنامه سوفیا، ماهیت هنر اسلامی، مردادماه ۸۷.
- رادیو فرهنگ، برنامه آسمان هنر، ارتباط هنر و ادیان، شهریور ۸۷.
- رادیو فرهنگ، مجله فرهنگی-هنری، هنر اسلامی، مهرماه ۱۳۹۰.
- خبرگزاری شفقنا، تکثیر هنر جدید (بناهای مذهبی)، دیماه ۱۳۹۲.
- رادیو فرهنگ، در باره هنر اسلامی، اسفند ماه ۱۳۹۵

**- همکاری با هیئت حمایت از کرسی های نظریه پردازی:**

- گروه هنر (۱۳۸۸ - ۱۳۹۰)

- گروه معماری (۱۳۸۹)

- گروه معماری (۱۳۹۳)

- گروه هنر (۱۳۹۴)

**- ارائه نظریه در باب معماری جدید: «پله از تأمل تا تحیر»، کرسی های نظریه پردازی، اعضای هیئت علمی، پژوهشکده**

هنر، فرهنگستان هنر، خردادماه ۱۳۹۳،

هیئت داور: آقایان دکتر شهرام پازوکی استاد انجمن حکمت و فلسفه ایران،

دکتر مهرداد قیومی بیدهندی، دانشیار دانشکده معماری دانشگاه شهید بهشتی،

مجری جلسه: آقای دکتر هادی ربیعی، استادیار دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات.

تلفن همراه: ۰۹۱۲۵۳۹۲۳۲۷

آدرس ایمیل: [ntahoori@gmail.com](mailto:ntahoori@gmail.com)